

Lekcja 1

Temat : *Humor, refleksja i „ złamane pióro”- życie i twórczość Aleksandra Fredry*

I. Cele ogólne :

- Poznanie twórczości Aleksandra Fredry;
- Zainteresowanie uczniów biografią pisarza;
- Doskonalenie umiejętności selektywnego czytania tekstu;
- Przypomnienie podstawowych informacji o wywiadzie;

II. Cele szczegółowe:

Po skończonych zajęciach uczeń:

- Poprawnie odmienia nazwisko pisarza;
- Zna główne utwory Aleksandra Fredry;
- Potrafi umiejscowić jego życie i twórczość w odpowiednim kontekście historyczno-literackim;
- Czyta tekst, wybierając potrzebne mu informacje;
- Redaguje wywiad z Aleksandrem Fredrą;
- Korzysta z różnych źródeł informacji;
- Rozumie znaczenie twórczości Fredry w polskiej tradycji kulturowej;

II. Metody i techniki pracy: podająca, ćwiczeń praktycznych;

III. Formy pracy: grupowa;

IV. Środki dydaktyczne:

- portret Fredry;
- utwory Fredry („*Zemsta*”, „*Śluby panieńskie*”, „*Pan Jowialski*”, „*Trzy po trzy*” itp.);
- książki o Fredrze z zaznaczonymi wcześniej fragmentami do wykorzystania na lekcji (np. B. Zakrzewski „*Fredro i Fredrusie*”, J.M. Rymkiewicz „*Aleksander Fredro jest w złym humorze*”, W. Natanson „*Sekrety Fredrowskie*”, T. Boy-Żeleński „*Obrachunki fredrowskie*”);
- zdjęcia zamku w Odrzykoniu;
- materiały przygotowane przez uczniów na temat życia i twórczości Fredry

V. Czas realizacji: 2 godziny

VI. Przebieg lekcji:

1. Wstęp:

1) Krótka informacja nauczyciela na temat Fredry mająca zaintrygować uczniów jego życiem i twórczością.

2) Zapisanie tematu lekcji.

3) Zapisanie na tablicy poprawnej odmiany wyrażenia „*hrabia Fredro*”.

M. hrabia Fredro
D. hrabiego (hrabi) Fredry
C. hrabiemu (hrabi) Fredrze
B. hrabiego (hrabię) Fredrę
N. hrabią Fredrą
Ms. hrabi (hrabim) Fredrze
W. hrabio Fredro

2. Rozwinięcie:

1) N : Waszym zadaniem będzie przeprowadzenie wywiadu z Aleksandrem Fredrą na potrzeby gazet o różnym profilu i skierowanych do odmiennych kręgów odbiorców.

2) N: Czym jest wywiad. Jakie ma cele? Co musi wziąć pod uwagę ten, kto go przeprowadza?

Wywiad- to rozmowa z osobą powszechnie znaną (wybitną , popularną, uznawaną za autorytet, osobą publiczną, gwiazdą itp.), podana do publicznej wiadomości najczęściej w formie druku (wywiad prasowy), relacji głosowej (wywiad radiowy) lub głosowo- wizualnej (wywiad telewizyjny).

Celem wywiadu jest przybliżenie publiczności znanej osoby i jej poglądów na jakiś aktualny zwykle temat.

Prowadzący wywiad powinien się do niego przygotować. Zbiera najpierw informacje na temat swojego rozmówcy, przygotowuje plan wywiadu i zestaw pytań, które zada w czasie rozmowy. Podczas tego przygotowania musi uwzględnić trzy czynniki:

- zainteresowania odbiorców,
- cechy osobowościowe osoby, z którą wywiad jest przeprowadzany,
- własne kompetencje.

Dobry wywiad to taki, gdy dziennikarz potrafi ciekawie pytać i uważnie słuchać. Prowadzący powinien tak zadawać pytania, by prowokować interesujące odpowiedzi, aby na ich podstawie czytelnik mógł zrekonstruować poglądy, charakter i usposobienie rozmówcy. Pomocny może być zestaw pytań stosowany przez amerykańskich dziennikarzy: Co? Gdzie? Kiedy? Jak? Dlaczego?

źródło: M. Kuziak, S.Rzepczyński, *Jak pisać?*, Wyd. Park, Bielsko- Biała 2004, s. 155-160.

3) Nauczyciel dzieli uczniów na 4 zespoły, którym przydziela zadania [*grupy otrzymują instrukcje na piśmie*].

Grupa I

- Wybierzcie spośród siebie lidera, sekretarza i 2 sprawozdawców („dziennikarz i Fredro”).
- Wyobraźcie sobie, że jesteście dziennikarzami **czasopisma dla młodzieży**. Wykorzystując dostępne materiały „przeprowadźcie” wywiad z Aleksandrem Fredrą na temat jego **młodości, wykształcenia i służby w armii Księstwa Warszawskiego**.
- Pamiętajcie o wstępie , w którym krótko przedstawicie rozmówcę i okoliczności przeprowadzenia rozmowy.
- Objętość pracy- 1 strona A4, czas pracy- 15 min.

Grupa II

- Wybierzcie spośród siebie lidera, sekretarza i 2 sprawozdawców („dziennikarz i Fredro”).
- Wyobraźcie sobie, że jesteście dziennikarzami **tygodnika plotkarskiego** [typu: „ *Życie na gorąco*”]. Wykorzystując zebrane materiały „ przeprowadźcie” wywiad z Aleksandrem Fredrą na temat jego **życia prywatnego i związku z Zofią Skarbkową**.
- Pamiętajcie o wstępie , w którym krótko przedstawicie rozmówcę i okoliczności przeprowadzenia rozmowy.
- Objętość pracy- 1 strona A4, czas pracy- 15 min.

Grupa III

- Wybierzcie spośród siebie lidera, sekretarza i 2 sprawozdawców („dziennikarz i Fredro”).
- Wyobraźcie sobie, że jesteście dziennikarzami „**Tygodnika Ilustrowanego**” [tematyka poważna]. Wykorzystując zebrane materiały i fragmenty pamiętnika pisarza pt. „ Trzy po trzy” „przeprowadźcie” wywiad z Aleksandrem Fredrą , w którym **podsumujecie jego dokonania artystyczne**.
- Pamiętajcie o wstępie , w którym krótko przedstawicie rozmówcę i okoliczności przeprowadzenia rozmowy.
- Objętość pracy- 1 strona A4, czas pracy- 15 min.

Grupa IV

- Wybierzcie spośród siebie lidera, sekretarza i 2 sprawozdawców („dziennikarz i Fredro”).
- Wyobraźcie sobie, że jesteście dziennikarzami **lokalnej gazety lwowskiej**. Wykorzystując zebrane materiały „przeprowadzacie” wywiad z Aleksandrem Fredrą w **1834 roku**, czyli tuż po premierze, na temat **genezy „Zemsty”** . Możecie wykorzystać zdjęcia zamku w Odrzykoniu.
- Pamiętajcie o wstępie , w którym krótko przedstawicie rozmówcę i okoliczności przeprowadzenia rozmowy.
- Objętość pracy- 1 strona A4, czas pracy- 15 min.

3. Prezentacja efektów pracy grup i komentarz odnoszący się do treści i formy wywiadu (10 min. / grupę)

4. Praca domowa :

Wyszukaj w dostępnych źródłach i zapisz w zeszycie kilka sentencji, przysłów i związków frazeologicznych zawierających słowo „*zemsta*”.